

**BINNENGEKOMEN
TEAM POSTBEHANDELING EN
ARCHIVERING
D.D. 30 juni 2025
No. 2025.02387
Portefeuillehouder: Bastiaens
Team: Economie en Cultuur**

Aan het college van burgemeester en wethouders van Maastricht
Postbus 1992
6201 BZ MAASTRICHT

Maastricht, 29 juni 2025

Betreft: Schriftelijke vragen SP en PvdD over studenten van de Kunstacademie die moeten uitwijken naar Heerlen om hun werk te exposeren – hoe gastvrij is Maastricht nog voor jonge makers?

Geacht college,

In dagblad [De Limburger](#) lezen wij vandaag dat studenten van de Maastrichtse Kunstacademie van Zuyd hun werk momenteel exposeren in – nota bene – Heerlen. In het artikel wordt geschetst dat exposeren daar ‘makkelijker en goedkoper’ is. Docent Emile Hollman stelt daarbij letterlijk: *“In Maastricht is het heel lastig om een ruimte te vinden. Of je moet flink betalen, of de ruimte is te klein.”*

Deze signalen zijn voor de SP aanleiding tot zorg. Maastricht profileert zich als cultuurstad en kent een lange traditie op het gebied van kunstonderwijs. Toch lijkt er voor jonge, beginnende makers steeds minder ruimte beschikbaar te zijn om hun werk laagdrempelig te tonen. De afgelopen jaren is besloten dat meerdere voorzieningen die juist ruimte boden aan experiment, startende kunstenaars en studenten - zoals het De Stuersgebouw en het Landbouwbelaag – zullen verdwijnen of inmiddels reeds zijn aangewezen voor ander gebruik. Tegelijkertijd is er in Maastricht geen concreet nieuw initiatief ontstaan dat specifiek voorziet in betaalbare expositieruimte voor studenten of recent afgestudeerde kunstenaars.

In steden als Heerlen wordt daarentegen actief ingezet op toegankelijke cultuur. Het recente initiatief [De Nieuwe Galerij](#) – beheerd en gefaciliteerd door de gemeente zelf – toont aan dat het wél mogelijk is om jonge makers kosteloos de ruimte te bieden, met minimale drempels. De SP is van mening dat juist deze laagdrempelige, toegankelijke vormen van cultuur essentieel zijn voor een levendig en inclusief cultureel klimaat. Zonder betaalbare en geschikte expositieruimte voor starters is het lastig om jong talent aan de stad te binden, laat staan om een nieuwe generatie kunstenaars de kans te geven zich te ontwikkelen in Maastricht.

Tegen deze achtergrond heeft de fractie van de SP de volgende vragen voor uw college.

1. Herkent uw college zich in de constatering van kunstacademiedocent Emile Hollman dat het in Maastricht “heel lastig is om een ruimte te vinden. Of je moet flink betalen, of de ruimte is te klein”? Zo ja, wat zegt dat volgens het college over de toegankelijkheid van onze stad voor beginnende makers? Zo nee, waarom niet?

2. Kan het college aangeven hoeveel laagdrempelige, betaalbare en toegankelijke expositieruimtes er momenteel beschikbaar zijn in Maastricht voor studenten en jonge kunstenaars, inclusief tijdelijk gebruik van gemeentelijke panden of samenwerkingen met culturele instellingen?
3. Welke impact heeft de verkoop van het De Stuersgebouw en de aangekondigde sloop van het Landbouwbelang volgens uw college op de beschikbaarheid van culturele vrije ruimte voor studenten en makers in Maastricht, en wordt deze verloren gegane ruimte volgens uw college elders in de stad voldoende gecompenseerd? Zo ja, waar? Zo nee, waarom niet?
4. Is het college bereid te onderzoeken of er in Maastricht, naar voorbeeld van De Nieuwe Galerij in Heerlen, een gelijksoortige laagdrempelige expositieplek kan worden gerealiseerd voor studenten en jonge kunstenaars, eventueel in samenspraak met Zuyd Hogeschool, studenten, en lokale culturele partners? Zo ja, wanneer mogen wij een verslag van die inspanningen tegemoetzien? Zo nee, waarom niet?
5. Wordt er momenteel gemeentelijk leegstaand vastgoed tijdelijk beschikbaar gesteld aan jonge makers of culturele starters? Zo ja, om welke panden gaat het en onder welke voorwaarden? Zo nee, is het college bereid dit alsnog te faciliteren? Zo nee, waarom niet?
6. Kan uw college aangeven waarom er in het recente cultuurbeleid is gekozen om een bedrag van €30.000 toe te kennen aan het initiatief SAC, terwijl er vanuit het culturele veld zorgen klinken over de commerciële insteek van dit initiatief en de beperkte toegankelijkheid voor beginnende makers? Welke criteria zijn gehanteerd bij deze subsidietoekenning, en waarom is er niet gekozen om het beschikbare budget te verdelen over meerdere laagdrempelige initiatieven - bijvoorbeeld verspreid over meerdere locaties of in samenwerking met bestaande galeries die nu geen ruimte bieden aan jonge kunstenaars?
7. Is het college ten slotte bereid om, in samenspraak met het veld, te verkennen hoe gemeentelijk cultuurbeleid beter afgestemd kan worden op kleinschalige, inclusieve initiatieven zoals eerder *The Gap*, en hoe ook particuliere of onafhankelijke galeries meer verantwoordelijkheid kunnen nemen in het tonen van werk van beginnende kunstenaars? Zo ja, wanneer mogen wij de resultaten van een dergelijke verkenning tegemoetzien? Zo nee, waarom niet?

Hoogachtend,

Stephanie Blom
Raadslid SP

Anne de Graaf
Burgerraadslid PvdD